

TEATR PRASKA 52

REPERTUAR LIPIEC 2023 – WSTĘPNY!

1 lipca (sobota) godz. 19.00

KOSZTOWNY ROMANS

Bilety: 60 PLN, 40 PLN | *50 PLN, 30 PLN

8 lipca (sobota) godz. 19.00

NAPIS

Bilety: 60 PLN, 40 PLN | *50 PLN, 30 PLN

15 lipca (sobota) godz. 19.00

ŁYSA ŚPIEWACZKA – PREMIERA

Bilety: 60 PLN, 40 PLN | *50 PLN, 30 PLN

16 lipca (niedziela) godz. 19.00

ŁYSA ŚPIEWACZKA

Bilety: 60 PLN, 40 PLN | *50 PLN, 30 PLN

27 lipca (czwartek) godz. 19.00

VIAGRA i CHRYZANTEMY

Bilety: 60 PLN, 40 PLN | *50 PLN, 30 PLN

* Dla posiadaczy kart lojalnościowych Centrum Kultury Podgórze – „Podgórze w Kulturze” lub „Karta Seniora”, bilety na wszystkie spektakle w cenach: 50 PLN, 30 PLN

TEATR PRASKA 52 zastrzega sobie możliwość zmiany repertuaru.

TEATR PRASKA 52

REPERTUAR LIPCOWY 2023

W SZCZEGÓŁACH:

I. Jan Brzechwa, Marian Hemar

KOSZTOWNY ROMANS

Komedia dla raczej dorosłych

Krótki opis spektaklu - piórem jego Twórców:

"Pąsowa suknia", "Kosztowny romans" i "Niedokończona symfonia" jednoaktówki dorosłego Jana Brzechwy i Mariana Hemara. "Powróćmy jak za dawnych lat, w zaczarowany bajek świat..." Lata trzydzieste XX wieku - szampan, muzyka, czarujące kobiety w oszalałymi toaletach i eleganczy dżentelmeni.... Szalone noce w Adrii i Małej Ziemiańskiej...Powroty nad ranem... Gorące uczucia, a jak kłótnie to na zabój. Komedii wieczór dla dorosłych z niespodziankami godnymi przedwojennych czasów !!!

Reżyseria. **Jan Korwin – Kochanowski**

Występuje: **Krakowska Scena Klasyczna**

Obsada: **Aneta Gierat, Sylwia Chludzińska, Justyna Filipowicz / Agnieszka Pudło, Marek Wolny / Paweł Brandys, Jan Korwin – Kochanowski, Daniel Piskorz**

Czas: **1 h 10 min.**

II. Gerald Sibleyras NAPIS Komedia francuska

Krótki opis spektaklu - piórem jego Twórców:

Krakowska Scena Klasyczna ma zaszczyt przedstawić Państwu „Napis” Gerarda Sybleyrasa. Czy wszyscy już przywykliśmy do napisów na murach, ścianach, do piktogramów? Sympatyczne serca przebite strzałą, inicjały z WM niech sobie będą... A szubienice z dyndającymi symbolami... Malowane obelgi białą, czerwoną albo czarną farbą, sprayem, wydrapywane nożem na drzwiach oblewanych farbą. Niesione na transparentach, skandowane rytmicznie! Napisy chamskie, wulgarne, nienawistne, piętnujące, skierowane do INNYCH??? Nawet zamazywane wstydliwie wyzierają spod warstw starej farby. Zobaczmy jak jest gdzie indziej. Zabierzemy Państwa do Paryża! Ale już nie z czasów Moliere, to współczesna stolica mody,

*tolerancji, poprawności politycznej !!! Czy aby na pewno?
Wprowadzający się lokatorzy do NASZEJ kamienicy
wzbudzają sympatyczną ciekawość, ale i bywają wzięci na
języki, jako NOWI.*

*Paryżanie odmienieni pokłosiem Wielkiej Rewolucji, obywatele
świata, kroczący w awangardzie postępu i multi-kulti,
pouczający ustami swoich polityków inne narody, czy ONI
zdadzą egzamin w mikro skali, w sytuacji 1:1 ? I co z tego
wyniknie dla NAS ? Sprawdźmy zatem czego się spodziewać
od pokolenia Tych, których przodków MY uczyliśmy jeść
widelcami. Zapraszamy na szaro-burą francuską komedię z
gwarantowaną dawką czarnego humoru !*

Autor: **Gerald Sibleyras**

Przekład: **Barbara Grzegorzewska**

Reżyseria: **Jan Korwin – Kochanowski**

Występuje: **Krakowska Scena Klasyczna**

Obsada: **Aneta Gierat, Sylwia Chludzińska, Juliana Klimenko, Jakub Reizer, Jan Korwin – Kochanowski, Daniel Piskorz**

Czas: **1h 20 min.**

III. Eugène Ionesco
ŁYSA ŚPIEWACZKA
Komedia absurda

PREMIERA!

Krótki opis spektaklu - piórem jego Twórców:

„Łysa śpiewaczka”, wbrew pozorom, nie opowiada tragicznej historii o piosenkarce, która nagle wyłysiała. Cóż... o niej wiemy tylko tyle, że wciąż tak samo się czesze.

W takim razie czym jest pierwsza sztuka napisana przez Eugène’a Ionesco? I czy podręcznik do nauki języka angielskiego może zainspirować do napisania utworu dramatycznego? Z całą pewnością!

Sztuka jest nieoczywistym spojrzeniem na relacje międzyludzkie. Teatr Eugène’a Ionesco wprowadza postaci, zamieszkujące świat, w którym nie istnieją racjonalność i czasoprzestrzeń.

Autor „Łysej śpiewaczki” odczuwa złośliwą przyjemność z obnażania pustoty dialogów, która sprawia, że świat przedstawiony wypełnia „nonsens” i rozmontowane relacje międzyludzkie. Tutaj króluje paradoks i bezsens – choć

komunikacja zajmuje w nim całą przestrzeń, to de facto nie mówi się już o niczym istotnym. Czyż nie przypomina to i naszej rzeczywistości?

Powstała prawie 75 lat temu sztuka „Angielski miło, łatwo i przyjemnie” miała być tylko żartem – stała się jednak jedną z najczęściej granych sztuk. Dzięki faux pas, popełnionemu przez jednego z aktorów podczas prób w 1950 r., tytuł został zmieniony na słynną „Łysą śpiewaczkę”.

Jej wystawienie dało początek jednemu z najbardziej ekscentrycznych nurtów dramaturgii – teatrowi absurdu. Co ciekawe, w czasach, kiedy postawała, dominującym modelem rozrywkowym był teatr bulwarowy, oparty na szmirze i sztampach. „Łysa śpiewaczka” stała się odpowiedzią i niezgodą na status quo ówczesnego teatru.

Twórca absurdu przeprowadził genialny eksperyment nad językiem, stosunkiem do akcji i postaci. Jest to, jak sam autor nazywa „antysztuka”, prawdziwa parodia sztuki, bez szczególnych ambicji ideologicznych, w której moc szyderstwa spiera się z tradycją i bawi do dziś!

Poczujcie ducha absurdu unoszącego się nad szacownym Krakowem i okolicą!

Na „**Łysą Śpiewaczkę**” w reż. **Jana Korwin-Kochanowskiego** zapraszają aktorzy: **Sylwia Chłodzińska/ Natalia Pietrasz i Jakub Wierzejski** (państwo Smith), **Aneta Gierat i Jakub Reizer** (państwo Martin), **Juliana Klimenko** (służąca Mary) i **Daniel Piskorz** (strażak).

Spotkajmy się w Teatrze Praska 52!

Czas: 1 godz. 15 min.

IV. Jan Jakub Należyty
VIAGRA i CHRYZANTEMY
Komedia współczesna

Krótki opis spektaklu - piórem jego Twórców:

VIAGRA i CHRYZANTEMY - spektakl, który w komediowy sposób opowiada o różnicach społecznych, niespełnionych marzeniach i miłości aż po grób. Ona, dystygowana wdowa i niespełniona zawodowo śpiewaczka operowa, szuka ukojenia w rozmowach ze swoim zmarłym mężem, nad jego grobem. On, nieokrzesany, pragmatyczny rzemieślnik w branży kamieniarskiej, dobrze prowadzący swoje interesy, wydawać by się mogło, jest osobą spełnioną, tak zawodowo, jak i prywatnie. Dług finansowy i błąd ortograficzny, to początek konfliktu burzliwej znajomości. Czy cmentarne kwiaty i leki na potencję mogą w czymś pomóc? Ona nawet zaliczki mu nie

dała, a On narobił jej bigosu. Od miłości do nienawiści i od nienawiści do miłości, jest krótka droga. A jak będzie tym razem?

Twórcy spektaklu:

Autor sztuki: **Jan Jakub Należyty**

Reżyseria: **wg reżyserii Piotra Dąbrowskiego**

Scenografia: **Małgorzata Żurkowska-Należyty**

Muzyka: **Dawid Sulej-Rudnicki**

Aktorzy: **Ewa Romaniak, Marek Wolny, Łukasz Stanik**

Czas: **1 h 30 min.**

Więcej na: **www.teatrpraska52.pl**

Teatr Praska 52: **Kraków – Dębniki, ul. Praska52**

Teatr Praska 52 działa w strukturach **Centrum Kultury Podgórze**

Opiekun Naczelny: Jakub Baran – **606 36 55 90**

Łączę ukłony
Jakub Baran
ONTP52